



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La Creación Literaria en el tercer nivel de Educación Primaria

Autor/es

AMARA ARRONDO GUILLÉN

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



***La Creación Literaria en el tercer nivel de Educación Primaria***, de AMARA  
ARRONDO GUILLÉN

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**La Creación Literaria en el tercer nivel de  
Educación Primaria**

Autor

Amara Arrondo Guillén

Tutor/es

María del Sol Silvestre Salas

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2019/2020



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

### **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer esta oportunidad a mis padres por haberme motivado a estudiar lo que siempre he querido, ya que sin ellos me hubiera sido imposible cursar una carrera universitaria y residir en otra ciudad durante cuatro años. También a mi pareja que me ha acompañado durante este periodo, apoyándome en momentos de desánimo y frustración.

En segundo lugar, a la Facultad de Letras y la Educación, por su buena gestión ofertando temas a todo el alumnado de Magisterio de Educación Primaria. Tampoco me olvido de todos los profesores que imparten docencia en la Universidad de la Rioja; especialmente a todos aquellos que han impartido asignaturas relacionadas con la Lengua Castellana y su Literatura, que nos han dado a conocer diferentes estrategias didácticas que aplicaremos en un futuro.

En tercer lugar, a María del Sol Silvestre Salas tutora de este Trabajo de Fin de Grado; que a pesar de la situación que estamos viviendo actualmente se ha preocupado por realizar todas las tutorías necesarias para orientarme y aconsejarme durante su realización, y acercarme mucho más al ámbito lingüístico.

Por último, dar gracias a todo el personal que trabaja en la librería Santos Ochoa, que muy amablemente me han facilitado toda la información necesaria para la realización de este trabajo.

“La lectura es un acto de  
creación permanente”

Daniel Pennac, 2016.

### **Resumen**

Actualmente, en Educación Primaria la creatividad en el aula está pasando a un segundo plano. Esto trae como consecuencia la falta de interés o el miedo por atravesar las fronteras creativas. Estamos acostumbrados a escuchar que contra más se lee, mejor será nuestra redacción, pero; ¿cuál es la edad clave para formar a un lector? ¿cuándo debemos empezar a crear?

Muchos alumnos relacionan el ser creativo es algo malo, con algo fuera de lo común. Además, están acostumbrados a redactar rápidamente para terminar la tarea, sin pensar en lo escrito.

Dentro del ámbito lingüístico es muy importante trabajar con la creación literaria para poder desarrollar completamente la competencia escrita y lectora creando así un vínculo con otras disciplinas.

Es por eso, que; este trabajo consiste en un análisis detallado de actividades en relación con la creación literaria basándonos en distintas editoriales en el tercer nivel de Educación Primaria. Tras realizar el estudio y contrastar los resultados se ha creado un proyecto basado en una recopilación de actividades para trabajar esta capacidad.

**Palabras clave:** Educación Primaria, creación literaria, competencia escrita, actividades, creatividad

### **Abstract**

Currently, in Primary Education creativity in the classroom is taking a back seat. This results in a lack of interest or fear of crossing creative boundaries. We are used to hearing that the more we read, the better our writing will be, but; What is the key age to train a reader? When should we start creating?

Many students associate being creative is something bad, with something out of the ordinary. In addition, they are used to writing quickly to finish the task, without thinking about the writing.

Within the linguistic field, it is very important to work with literary creation in order to fully develop written and reading skills, thus creating a link with other disciplines.

That is why; This work consists of a detailed analysis of activities in relation to literary creation based on different publishers in the third level of Primary Education. After carrying out the study and contrasting the results, a project has been created based on a collection of activities to work on this capacity.

**Keywords:** Primary Education, literary creation, written competence, activities, creativity

## Índice

1. <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
2. <b>OBJETIVOS</b> .....	8
2.1. Objetivo general	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. <b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
4. <b>ANÁLISIS</b> .....	16
5.1. Metodología	17
5.2. Resultados	18
5. <b>PROYECTO DE CREACIÓN LITERARIA EN RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS PARA FOMENTAR LA ESCRITURA.</b> .....	26
5.1. Justificación	26
5.2. Objetivos	27
5.3. Competencias clave	27
5.4. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables	28
5.5. Metodología	31
5.6. Temporalización	32
5.7. Sesiones	33
5.8. Evaluación	40
6. <b>CONCLUSIÓN</b> .....	41
7. <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	43
8. <b>ANEXO</b> .....	46



## 1. INTRODUCCIÓN

Tras analizar el artículo 3 del Real Decreto 24/2014 de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja; podemos decir que la Educación Primaria trata de proporcionar a todos los alumnos una educación de calidad, de carácter gratuito y obligatorio que permita su desarrollo personal adquiriéndose así habilidades y conocimientos en relación con la expresión y comprensión oral, a la lectura y escritura entre otros.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado nos vamos a centrar en la asignatura de Lengua *Castellana y su Literatura* y más concretamente en la Creación Literaria. Esta trae como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa en todas las vertientes de la lengua: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Para trabajar todos estos aspectos el currículo se organiza en 4 bloques: Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

La Creación Literaria es un acto comunicativo que consta de todos los elementos que conforman el acto lingüístico. Para trabajar dicho acto nos centramos en el bloque cuatro: Educación Literaria; que trae objetivo hacer de los escolares lectores cultos y competentes, en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de la vida.

Todas las personas nacen con creatividad. Muchos confundimos ser creativo con ser innovador. La definición que encontramos en la RAE (Real Academia Española) es “*facultad de crear*” o “*capacidad de creación*” pero autores como Guilford (1971) entiende esta habilidad como “*capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados*”, es decir, solo sabiendo que se necesita podemos llegar a una solución creativa. Sin embargo, Piaget (1964) afirma que “*la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento*” dando a entender que se es creativo cuando se acumulan experiencias.

Para que esta capacidad salga de manera automática y espontánea se deben trabajar otras destrezas como la lectura y la escritura diariamente. Actualmente en las aulas de Educación Primaria se está perdiendo esas ganas de inventar, de cambiar, de investigar.

Por esta razón, voy a exponer la importancia de crear en el aula en los últimos niveles de Educación Primaria. Para ello, se va a realizar un análisis detallado de distintas

actividades que pongan en manifiesto la creación literaria para posteriormente realizar una propuesta didáctica que por motivos sanitarios no podrá llevarse a la práctica.

El principal motivo que me ha motivado a la elección del tema para el siguiente Trabajo de Fin de Grado ha sido la realización de las prácticas. Mi prácticum se realizó mediante el sistema educativo *Amara Berri*, donde cada profesor se encarga exclusivamente de una asignatura. En mi caso, estuve durante aproximadamente cinco meses trabajando la asignatura *de Lengua Castellana y su Literatura* con diferentes grupos de alumnos.

A pesar de mi poca experiencia como docente, he podido comprobar que los alumnos tienen muy poco gusto por la escritura y ya ni hablemos de la lectura. Conciben el proceso de escribir como el acto automático de rellenar un papel en blanco y no reflexionar sobre lo que escriben. Además, hay que sumarle que creen que contra más rápido escribas sobre un tema sin faltas de ortografía mejor lo haces.

Pero el problema no se encuentra solo en los alumnos; muchos docentes solo valoran el producto final de la obra y no todos aquellos procesos que se siguen hasta llegar al resultado. Asimismo, muchos alumnos obvian distintos métodos explicados por el profesor para llegar al objetivo final.

Otro aspecto que me ha despertado curiosidad por la cuestión han sido las diferentes actividades que se encuentran en los libros de texto que dentro de la creación trabajan más la escritura que la lectura cuando en cierto modo; mientras se lee, se crea.

## 2. OBJETIVOS

El tema principal del trabajo relaciona la creación literaria con un análisis detallado de actividades en diferentes editoriales de la asignatura *de Lengua Castellana y su Literatura* en los últimos cursos de Primaria, pero el objetivo que se pretende es realizar una mejora de las actividades de dicha habilidad y crear una propuesta que sea aplicable.

### 2.1. Objetivo general.

1. Analizar y clasificar distintas actividades relacionadas con la escritura encontradas en diferentes editoriales viéndose así la importancia de la creación literaria en el aula.

### 2.2. Objetivos específicos.

1. Crear un interés y sentimiento positivo hacia la creación de obras literarias a través de un proyecto innovador.
2. Interiorizar la importancia de la escritura no solo usándose correctamente en la asignatura de *Lengua Castellana y su Literatura*.
3. Conocer diferentes recursos para trabajar e impulsar la creación en el aula.
4. Iniciar la escritura automática aumentando así el gusto por la escritura.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 1. Las competencias

##### 1.1 Definición

Antes de centrarnos en lo que serán las competencias que se incluyen dentro de la Creación Literaria y por lo tanto las que se desarrollarán a lo largo de nuestro trabajo; quiero plantear una serie de significados acerca del término *competencia* dado su uso e importancia y su falta de unificación ya que existen varias perspectivas para su evaluación puesto que cada docente las aplica de diferente modo en la realización de actividades.

Para Legendre (1993) *“es una habilidad que se adquiere gracias a la asimilación de los conocimientos adecuados y fundamentales de la experiencia”*. Por otro lado; Llopart, las define como los conocimientos que deben de tener las personas para realizar funciones en relación con unos objetivos y estrategias (Llopart, 1997).

La UNESCO (1996) afirma que el concepto de competencia como la parte fundamental del currículo. Es por eso por lo que lo define como *“la adquisición de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo”*. Lo que pretende es enfocar los problemas de distintos ámbitos relacionados con la vida real en el aula proponiendo soluciones a lo largo de toda la Educación Primaria.

La Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, pretende fomentar el aprendizaje por competencias partiendo de nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación, suponiendo así un cambio en las tareas tras eliminar la memorización y resolviendo problemas a partir de la adquisición de las competencias.

Dentro del currículo, encontramos ocho competencias clave: 1. Comunicación lingüística; 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; 3. Competencia digital; 4. Aprender a aprender; 5. Competencias sociales y cívicas; 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y 8. Conciencia y expresiones culturales.

##### 1.2 Competencia en Comunicación lingüística

Una de las competencias más importantes que encontramos en la Educación Primaria ya que sin ella no se pueden desarrollar las demás destrezas es la Competencia en Comunicación lingüística. El lenguaje además de ayudar a comunicarnos y relacionarnos

con otras personas nos ayuda a expresar lo que sentimos. Es por eso por lo que esta competencia hace referencia a la utilización correcta del lenguaje como un instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Dentro de las destrezas que se alcanzan con dicha competencia la expresión (*competencia comunicativa*), escritura (*competencia escrita*) y la lectura (*competencia lectora*) son aquellas que ponen en manifiesto este trabajo de fin de grado y de las cuales voy a hablar en los próximos puntos.

### *1.2.1 Competencia comunicativa*

Desde que nacemos, los seres humanos desarrollamos una capacidad involuntaria que nos indica cuando debemos hablar y cuando debemos callar; qué es oportuno decir en distintas situaciones del día a día y de la vida; cómo gestionar nuestras emociones a través de la voz; como debemos hablar a ciertas personas en función de la edad y sus necesidades básicas, etc.

Dell Hymes (1971, 1972, 1974) la define como “*capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla*”. Años más tarde, autores como Gateano Berruto (1979) indican que “*comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada*”

Tras conocer algunas definiciones sobre esta competencia podemos afirmar que la competencia comunicativa actúa como un conjunto de competencias, incluyendo la lingüística, la sociolingüística, la pragmática y la psicolingüística formando así todas las destrezas necesarias para una buena comunicación.

### *1.2.2. Competencia escrita*

Durante décadas, la escritura ha formado parte de nuestro día a día y no solo en el ámbito escolar. En la escuela tradicional ha tomado un papel importante ya que los maestros solo se dedicaban a decir la lección en voz alta y los alumnos en tomar apuntes. Si hacemos memoria sobre aquellas actividades que realizábamos durante la Educación Primaria todos estamos de acuerdo en la práctica de la escritura a través

de dictados por parte del profesor y redacción de textos. Pero ¿cómo se adquiere esta competencia?

Estamos de acuerdo en que la lengua oral y escrita van ligadas, no obstante, tienen distinta adquisición. Cuando nacemos todos tenemos predisposición a hablar, pero no siempre escribimos todo lo que decimos puesto que nuestra mente actúa mucho más rápida que las manos. Para obtener esta competencia es necesario un aprendizaje guiado que se da lugar en las escuelas. Aunque la lengua escrita forme parte de nuestro entorno más cotidiano hace falta un adiestramiento, es decir, una preparación específica acorde con nuestra edad y capacidades. Es por eso por lo que, en cada curso se profundiza tanto en la escritura como en la lectura. Algunos recursos que nos ofrece Cassany (1987) para una mejora de la escritura es:

- Buscar modelos o ejemplos de un texto para escribir.
- Pensar antes de redactar.
- Tener en cuenta todo lo que se quiere escribir en cada párrafo.
- Ser flexibles ya que tras la redacción se pueden cambiar las ideas.
- Buscar distintas formas de expresión para la misma idea.

### *1.2.3. Competencia lectora*

PISA (Programme for International Student Assessment) (2015) define la competencia lectora como “*comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad*” (OCDE, 2015).

Esta competencia, también acuñada como comprensión lectora, se engloba dentro de las denominadas destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Para que desarrollarla correctamente, es necesario que los alumnos se desenvuelvan oralmente; escuchando, emitiendo e interpretando apropiadamente los mensajes de distintos contextos con las herramientas pertinentes. Con esto también se aspira a tener un pensamiento crítico y reflexivo.

Con esta competencia, los discentes adquieren un mayor vocabulario que podrán usar a la hora de escribir, por lo tanto; contra más se lee más se aprende.

Mientras se lee, se debe tener en cuenta una serie de ítems para no perder el hilo de lo que se está leyendo como son: identificar el tema, los personajes y el contexto. Gracias a esto, se hace mucho más fácil la comprensión.

Para concluir este apartado hay que señalar que las edades clave para formar a un lector es en los cursos intermedios de Educación Primaria donde se comienza con la lectura silenciosa y mecánica. Si pasan de estas edades, es mucho más difícil coger gusto por la lectura. Además, el material de lectura debe motivar al alumno para que sea capaz de diferenciar entre una lectura informativa (para extraer conocimientos) de una lectura recreativa (donde buscamos el emocionarnos). Por eso mediante esta competencia se quiere que:

- El alumno amplíe su vocabulario con lo leído.
- Amplíe y matice su propio mundo.
- Que sea capaz de entender, descifrar e interpretar las convenciones y recursos literarios.

## **2. Competencia Literaria**

Anteriormente, la enseñanza educativa ha pasado de tener una metodología clásica, basada en una educación tradicional teniendo mayor protagonismo al docente y dejando así al discente en un segundo plano en el cual se dedicaba a desarrollar principalmente las destrezas escritas dejando de lado el arte de la oralidad. Afortunadamente, la enseñanza tradicional se ha sustituido por numerosas metodologías que dan una disciplina más lúdica compaginando educación con diversión.

Actualmente nos encontramos ante una educación básica, de calidad, obligatoria y gratuita para todas aquellas personas entre 6 y 16 años que trae como consecuencia la evolución de las personas convirtiéndose en seres totalmente alfabetizados capaces de desenvolverse con autonomía en una sociedad cada vez más urbanizada y en la que impera la lengua escrita.

La adquisición de esa alfabetización ha forzado un cambio en la enseñanza de la literatura replanteándose así la relación entre la competencia literaria y la competencia comunicativa.

La competencia literaria (*en adelante CL*) es el conjunto de conocimientos y habilidades que permiten no solo disfrutar de los textos literarios, sino construir un significado cada vez más complejo sobre los textos leídos. Según Mendoza, López y Martos (1996) la competencia literaria es la relativa a la capacidad de comprensión-interpretación de textos.

Estamos de acuerdo en que, la competencia de las competencias es la competencia comunicativa ya que incluye tanto la competencia lingüística como la literaria haciendo uso de la semiótica y posteriormente de la pragmática a medida que el discurso avance.

La CL se consigue como otra competencia lectora. El papel de los docentes, además de proporcionar estrategias y levantar el gusto por la lectura de sus alumnos debe sustituir la información literaria por la educación literaria. A su vez, Mendoza (2010) divide la adquisición de la competencia literaria en varios pasos:

- a) Conocimientos lingüísticos.
- b) Conocimientos pragmáticos.
- c) Conocimientos metatextuales.
- d) Conocimientos estratégicos.

### **3. Papel del docente**

El gran desafío al que están expuestos los docentes de literatura es despertar pasión por la lectura en los alumnos. Tanto profesores como alumnos tienen un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la Creación Literaria es necesaria la colaboración de ambas partes puesto que involuntariamente nos encontramos en un continuo desarrollo de aprendizaje constante. Se dice que contra más y mejor hayamos leído, mayor calidad tendrán nuestras redacciones, pero aquí viene la cuestión ¿el talento va unido a la lectura?

El autor José Luis Corrales (2011) en su artículo Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad, pone en manifiesto que “no está de acuerdo con escritores y profesionales de la literatura que defienden que para escribir hace falta talento”. El autor viene a criticar la forma en la que los docentes practican la creación literaria haciéndonos dudar en si es bueno formar demasiado a los participantes de creación puesto que generaría demasiados escritores.



La práctica de actividades literarias creativas no solo tiene relación con el ámbito lingüístico, sino que pone en manifiesto otras destrezas desde el perfeccionamiento de la expresión hasta la configuración del espíritu crítico y emprendedor del alumno.

*“La literatura, resumida en pocas palabras, no es otra cosa que la búsqueda del sentido”* (Corrales, 2011, p.70). La escritura no solo actúa como entrenamiento, va más allá actuando como fuente de saber.

El docente tiene que guiar a los alumnos a investigar sobre aquellos problemas que ellos mismos consideren oportunos buscando así una solución que los lleve a encontrar un sentido literario plasmando la imaginación con la creatividad en un papel.

Aquellos profesores que estén dispuestos a enseñar Creación Literaria deben tener una buena formación teniendo buenas técnicas de corrección y una colección de ejercicios escritos. Además, deben crear un ambiente de curiosidad, que fomente la autoevaluación y el autoaprendizaje; que promueva la flexibilidad de pensamiento y respeto de opiniones.

#### **4. Creación Literaria, educación literaria y actividades**

La Creación Literaria tiene el objetivo de formar escritores a través del estímulo de crear persiguiendo el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en relación con otras competencias incorporando en el ámbito educativo nuevas propuestas, metodologías y recursos.

Según Zayas (2010) el término de Educación Literaria consiste en hacer del alumnado un lector competente de obras literarias, experimentando así el placer por la lectura para desarrollar una competencia literaria satisfactoria.

Las consecuencias a las que se enfrenta el alumno mientras consiguen una serie de habilidades para producir un cambio en la literatura pasa por distintas teorías: el modelo de enseñanza tradicional (comentado anteriormente); teorías formalistas y estructuralistas que buscan la literalidad del texto y por lo tanto no se fomenta la creación literaria; y el modelo discursivo y pragmático de la poética del lector que crea hábitos de lectura y busca el placer de la lectura y de generar textos.

Por otro lado, para plantear actividades creativas hay que romper con la tradicionalidad. Algunas características que se deben seguir son las siguientes:

- Que se generen la mayor cantidad de ideas sobre un tema.

- Que piensen ideas distintas a las acostumbradas.
- Escuchar opiniones de otros.
- Mayor libertad para expresar las ideas.

Así mismo hay que destacar otras actitudes en la puesta en práctica de las actividades, como son la motivación y el clima, la revisión de las producciones, la difusión y la integración de las TIC.

Por último y para concluir, quiero destacar la importancia de los talleres de Creación Literaria. En España, comienzan a ser presentes en las aulas en los años 80. Estos talleres se conocen por pasar de lecciones magistrales a una escritura creativa como objetivo didáctico. Los talleres no son actividades con las que se pierda el tiempo puesto que se trabajan contenidos y competencias básicas de forma más lúdica. El docente tiene que hacer ver que, durante la realización del taller, no se pierde el tiempo. Una vez que se finalice el taller es necesario una actividad individual que se pondrá en común en lo que llamamos “velada literaria”. Los alumnos son evaluados constantemente y no se deben destacar aquellos aspectos que se deben mejorar, sino todo el proceso.

#### 4. ANÁLISIS

##### Metodología

El siguiente estudio se basa en una muestra de 5 libros de texto de la asignatura *Lengua Castellana y su Literatura* donde me he centrado en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria.

He querido hacer hincapié en estos dos cursos ya que corresponden con los dos últimos niveles de la Educación Primaria y, por lo tanto, creo que se tendría que dar mucha más importancia de la que tiene a la escritura automática y creativa ya que estos cursos actúan como preparación a su próxima formación académica en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

La recogida de la información ha sido facilitada por la librería Santos Ochoa de Tudela, Navarra. Para ello, los trabajadores me proporcionaron 5 editoriales de cada curso

En la siguiente tabla están recogidas las editoriales de las cuales se ha realizado la muestra, así como el curso al que se dirigen y el año de edición.

Nombre del libro	Editorial	Curso al que va dirigido	Año de Edición
Lengua Castellana. Proyecto SABER HACER contigo.	Santillana	5º de Primaria	2014
Lengua. Proyecto Savia	SM	5º de Primaria	2015
Lengua. Pieza a pieza	Anaya	5º de Primaria	2019
Lengua Castellana. Duna	Teide	5º de Primaria	2015
Lengua Castellana y Literatura. SuperpíxePous	Edelvives	5º de Primaria	2018
Lengua Castellana. Proyecto SABER HACER contigo.	Santillana	6º de Primaria	2014
Lengua. Proyecto Savia.	SM	6º de Primaria	2015
Lengua. Pieza a pieza	Anaya	6º de Primaria	2019
Lengua Castellana. Duna	Teide	6º de Primaria	2015

Lengua Castellana y Literatura. SuperpíxePous	Edelvives	6º de Primaria	2018
---	-----------	----------------	------

*Tabla 1. Editoriales*

El análisis se ha realizado contabilizando las diferentes actividades encontradas con relación a la creación literaria para posteriormente reconocer que cumplen con los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje que presenta el currículo de Educación Primaria llegando así a la adquisición de la competencia literaria.

## Resultados

Tras analizar los 5 libros de texto de las diferentes editoriales y de los dos cursos de Educación Primaria y recopilar la información necesaria sobre las actividades relacionadas con la creación literaria he realizado una clasificación en dos grandes grupos: actividades relacionadas con la *escritura* y actividades relacionadas con la *lectura*.

Las actividades con relación a la escritura son las siguientes:

- Escribe el comienzo de una historia.

**10** Imagina que el narrador es el pequeño Mowgli y escribe el comienzo de la historia.

- Imagina (una situación cotidiana), ¿cómo actuarías?

**6** Imagina que tus vecinos necesitan un canguro que se ocupe de sus hijos esta tarde durante unas horas.  
Intenta convencerlos de que tú eres la persona adecuada para realizar esa tarea.

- 6** Escribe un breve texto sobre un país extranjero que conoces o que te gustaría conocer.

Al final, comprueba si has escrito todas las tildes necesarias.

- Escribe a partir de la imagen.

- 8** Describe este lugar.

Puedes inventar los detalles que quieras.



- Durante (un tiempo marcado por la Unidad) escribe frases con palabras (en relación con la Unidad)

- 1** Escribe oraciones relacionadas con las fotografías del margen.

Cada una debe contener una forma verbal con **b**.

- 6** Forma sustantivos añadiendo los sufijos -ero, -ista y -eza a estas palabras.

Después, escribe oraciones con las palabras que has formado.

- |          |           |         |
|----------|-----------|---------|
| ■ ganado | ■ ajedrez | ■ guion |
| ■ torpe  | ■ carta   | ■ firme |

- Durante (un tiempo marcado por la Unidad) escribe palabras con una norma ortográfica marcada por la Unidad.

**1** Forma palabras con estos prefijos:

sub- suelo marino título

ante- poner penúltimo proyecto

- Inventa un final para la historia anterior.

**9** **CREACIÓN.** Intenta añadir algunos versos al poema *Blanco*.

- Inventa y escribe un eslogan.

**9** Inventa y escribe normas para tu colegio.

Pueden ser normas que existan y otras que te gustaría que hubiera.



**6** **EDUCACIÓN CÍVICA.** Inventa un eslogan para una campaña en favor del respeto a los inmigrantes.

Debe contener un pronombre personal.

- Inventa y escribe un diálogo.

**7** ¿Qué le dijo cada uno a Shere Khan?



Padre Lobo

Raksha

- Busca en internet información sobre (tema marcado por la Unidad) y escribe una pequeña redacción.

**10 USA LAS TIC.** Busca información en Internet para responder a esta pregunta:

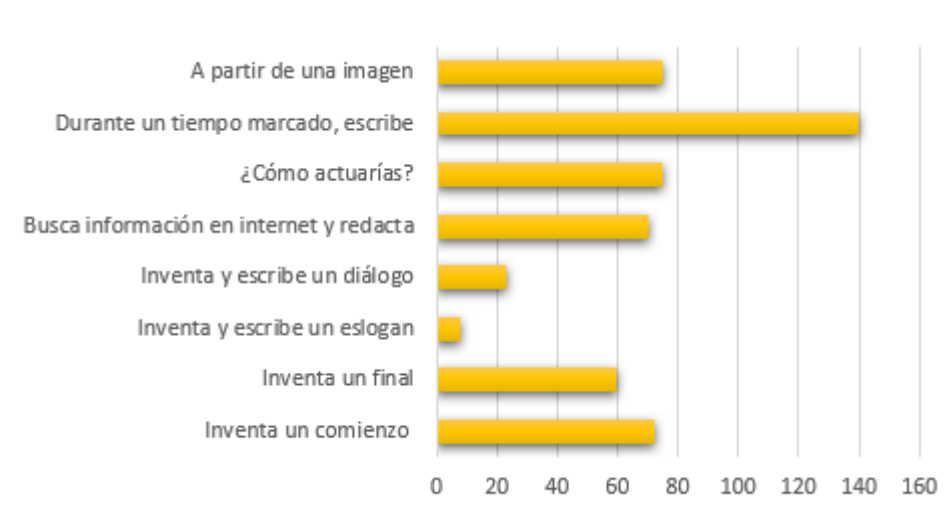
¿Cómo se llamaba la diosa de la suerte para los antiguos romanos?

### → Infórmate bien y toma notas

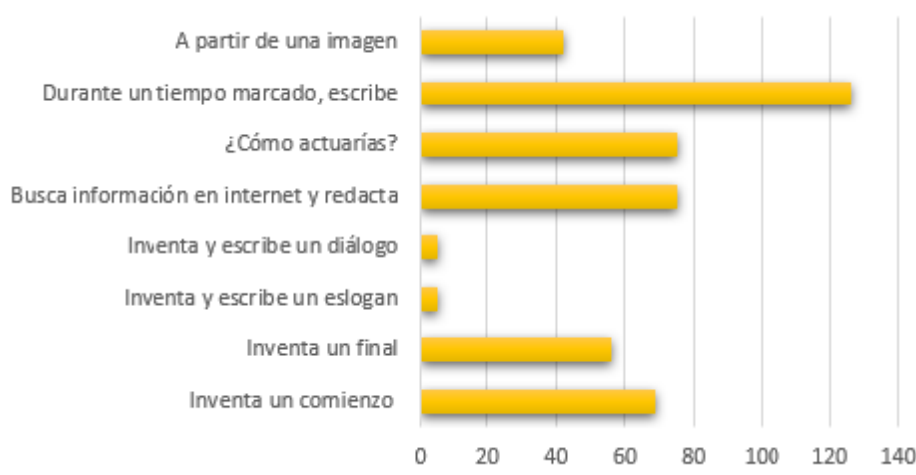
**2 USA LAS TIC.** Busca información sobre los masáis en libros y en Internet. Ve tomando notas sobre lo que leas.

Sigue estas recomendaciones:

- Consulta información variada. No copies lo que aparece en una sola página web o en una sola enciclopedia.
- Anota las ideas y los datos que te parezcan importantes.
- Presta también atención a la información gráfica que encuentres, como mapas, fotos o dibujos, para su posible incorporación.



Gráfica 1. Actividades en relación con la escritura, 5º de Educación Primaria.



*Gráfica 2. Actividades en relación con la escritura, 6º de Educación Primaria.*

Las actividades relacionadas con la lectura son las siguientes:

- Realiza una ficha de lectura.

**5 Redacta con claridad y brevedad estos apartados:**

- Unas líneas sobre el autor.
- Una presentación de los personajes principales y de otros que consideres también importantes en la historia.
- Un resumen del argumento. Incluye algún pasaje divertido, especialmente interesante o destacable por cualquier razón. ¡Y nunca desvelas el final!
- Tu opinión sobre el libro. Explica las razones por las que te gusta tanto y destaca los aspectos que te parezcan más relevantes.

- Haz un resumen sobre el texto.

### **8 Escribe un resumen del cuento.**

Puede comenzar así: *Hace mucho tiempo...*



- Contesta a las preguntas relacionadas con la lectura.

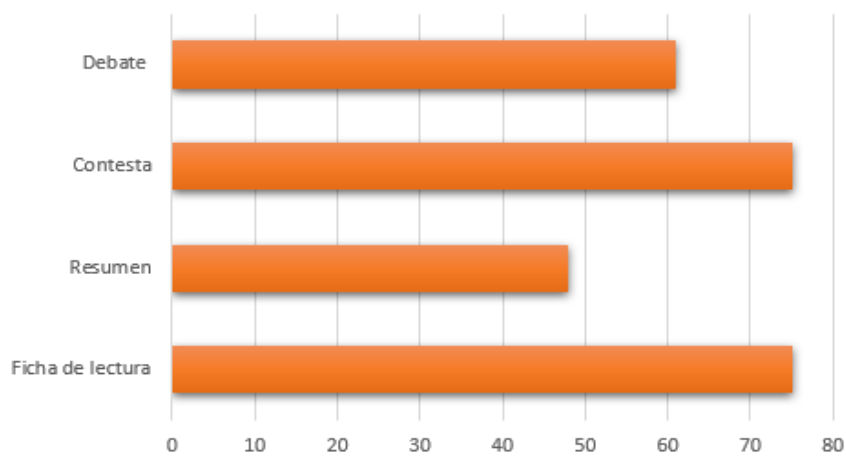
#### 6 Contesta.

- ¿Por qué el comandante general intentó al principio cumplir el deseo del sultán?
- ¿Por qué el comandante general decidió finalmente mentir al sultán?

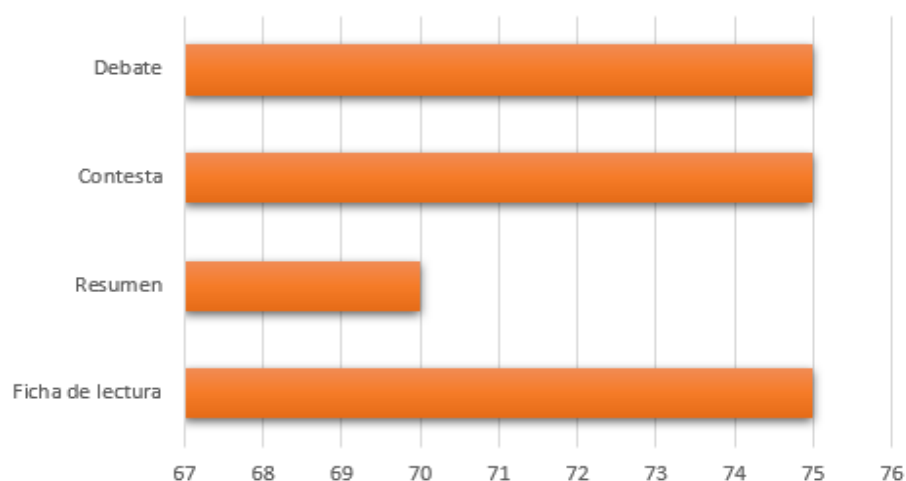
- Contesta una pregunta abierta sobre un tema relacionado con la Unidad para crear un debate sobre la lectura.

#### 11 Contesta.

- ¿Hubieras hecho tú lo mismo que Ben Rogers y el resto de los niños?
- ¿Crees que Tom hizo bien librándose así del castigo de su tía?



Gráfica 3. Actividades en relación con la lectura, 5º de Educación Primaria



*Gráfica 4. Actividades en relación con la lectura, 6º de Educación Primaria.*

Cada libro de texto contiene 15 temas que se dividen en 5 temas por trimestre. Como se pueden observar en las gráficas anteriores, donde más se trabaja la creación literaria es en actividades relacionadas con la escritura. No obstante, hay que recalcar que las actividades que tienen relación con la lectura se trabajan de forma más monótona y constante porque todos los temas siguen el mismo patrón: contestar a una serie de preguntas, realizar una ficha de lectura y un resumen del texto.

Por otro lado, recogiendo todos los datos he realizado una gráfica que muestra en porcentaje el total de actividades de los dos cursos donde es notable una gran diferencia entre las dos habilidades.



*Gráfica 5. Porcentaje de actividades de escritura y lectura en 5º y 6º de Educación Primaria.*

De todos los libros analizados quiero hacer una mención especial a la editorial Edelvives, que además de contar con el libro de texto, incluye un cómic que puede motivar al alumno en la lectura y da material nuevo al docente para trabajar la creación literaria basándose en algunas actividades nombradas anteriormente.

Aunque durante el análisis se han contabilizado diferentes actividades (unas más que otras hablando de cantidades), es necesario realizar una propuesta didáctica para romper con esa dinámica y trabajar la creación literaria de forma general y en relación con otras actividades.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA. “¿Qué pensarán los animales de nosotros?”

### 5.1. Justificación

Después de recopilar la información pertinente que abarca el tema de la Creación Literaria y haber comprobado el poco interés que se muestra en las aulas de Primaria debido al poco tiempo que se le dedica, se va a organizar una actividad para el tercer nivel de Educación Primaria donde se trabaje la creación literaria.

Este proyecto tiene como objetivo mejorar la creación literaria combinando la asignatura de *Lengua Castellana y su Literatura* con otras disciplinas de interés al alumno potenciando así la creatividad e imaginación del alumnado para garantizar que en un futuro sirva de ayuda para lograr una mejor expresividad.

El proyecto “¿Qué pensarán los animales de nosotros?” están pensado principalmente para concienciar a los alumnos a cerca de las actividades humanas que dañan nuestro planeta. Aunque durante todo el trabajo hemos hablado del tercer nivel de Educación Primaria, en esta propuesta nos vamos a centrar en el curso de Sexto de Educación Primaria coincidiendo con las edades de 11 y 12 años.

La Programación Didáctica tendrá un total de 7 sesiones, dedicando la última sesión a la exposición pública. Todas las sesiones empleadas en este proyecto tendrán un proceso progresivo y ordenado de menor a mayor dificultad, es decir, se empezará con una breve introducción y se dejará trabajo autónomo o en grupo (en función de lo que se quiera realizar) para finalmente realizar la exposición.

En todas las sesiones se realizarán actividades que motiven al alumnado a despertar ese placer por la lectura y escritura o que simplemente ayuden a estimular la creación o imaginación del discente.

En conclusión, en la siguiente Propuesta Didáctica se va a realizar un acto público para el tercer ciclo de Educación Primaria donde se reflejen todos los conocimientos obtenidos de forma progresiva durante la semana.

## **5.2. Objetivos**

1. Motivar al alumnado en la creación de obras.
2. Fomentar la imaginación y la creatividad de cada alumno motivándole en sus intereses más próximos.
3. Desarrollar estrategias que ayuden a los alumnos a crear obras con mayor fluidez encontrando así el sentido literario.
4. Valorar todo el proceso y no solo el resultado final del texto, dando la opción de modificar la obra en todo momento.

## **5.3. Competencias Clave**

La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, contienen las competencias clave, de las cuales en la siguiente Propuesta se han trabajado:

- Comunicación Lingüística (CL)
- Competencia Digital (CD)
- Competencias Sociales y Cívicas (CSC)
- Aprender a Aprender (CAA)
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CSIE)

## **5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

El Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, contiene los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de los cuales se han trabajado los siguientes:

*Sexto de Educación Primaria*

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de evaluación</b>
<b>Bloque I. Comunicación oral. Hablar y escuchar</b>		
-Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.  -Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.	1. Comprender el sentido global de los textos orales, reconocimiento las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.	1.1. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.  1.2. Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
	2. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionado con las actividades del aula, limitando modelos.	
	3. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con localidad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.	3.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos

### Bloque II. Comunicación escrita. Leer

-Identificación y valoración crítica del os mensajes y valores transmitidos por el texto. -Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de esta como fuente de aprendizaje.	1. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	1.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
	2. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	1.2. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido. Sabe relacionar los elementos lingüísticos con los no lingüísticos en los textos periodísticos y publicitarios. 2.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información. 2.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de esta.

### Bloque II. Comunicación escrita. Escribir

-Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas y diálogos, entrevistas y encuestas.	1. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.	1.1 Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.
		2.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y creativa.

-Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.	2.Favorecer a través de lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y perjuicios.	3.1. Planifica y redacta textos.
-Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.	3.Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	3.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
-Caligrafía. Orden y presentación.		

#### Bloque IV. Educación literaria

-Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.	1.Producir a través de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.	1.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
--	---	---



## 5.5. Metodología

Para diseñar esta Programación Didáctica, la metodología que vamos a utilizar para la asignatura de *Lengua Castellana y su Literatura*, en Sexto de Educación Primaria, es la siguiente:

El método de aprendizaje basado en cooperación y participación. Queremos conseguir que nuestros alumnos piensen y no solo se dediquen a escuchar. Estos tienen el mismo objetivo común, en donde debe haber una relación y ayudas entre ellos. Para garantizar los resultados de este método, en la mayoría de las sesiones, organizaremos grupos diferentes y heterogéneos intentando completarlos de manera equilibrada. Con el método de aprendizaje cooperativo al organizar esos pequeños grupos, tenemos como objetivo establecer los vínculos y requisitos necesarios para la cooperación que puedan tener los alumnos. No obstante, a pesar de tener ese objetivo en común, cada niño representa una manera diferente de gestionar las actividades de enseñanza y aprendizaje en esta asignatura. Como hemos dicho, aunque las actividades puedan ser a elección del alumno grupales o individuales, las actividades de nuestra Programación que sean conjuntas y grupales se utilizará el aprendizaje cooperativo como método de enseñanza y aprendizaje. Además de ser un método que exige una aportación activa, promueve la participación y la responsabilidad individual y colectiva.

Por otro lado, utilizamos una metodología basada en la colaboración activa y participativa de cada alumno de una forma totalmente equitativa y de autoaprendizaje. En nuestra Programación Didáctica, tendremos como aspecto a observar el autoaprendizaje de cada alumno. En esta asignatura, en algunos aspectos los niños pueden valerse por sí mismos, para aprender nuevas capacidades de manera autónoma, buscar diferentes fuentes de información... Los alumnos tienen los medios necesarios para adquirir nuevos conocimientos sin ayuda del profesor. Este método ha adquirido mucha fuerza en la educación y nos parece una adecuada metodología para utilizarla en esta asignatura.

El Aprendizaje Significativo también está presente en nuestra metodología. Los alumnos podrán relacionar la información nueva con la que ya conocen de antemano, de esta manera, reajustan toda esa información de una nueva manera. De este modo, podrán

relacionar diferentes conceptos, experiencias o contenidos que vayamos a trabajar conjuntamente. Este tipo de aprendizaje se puede manifestar de diferentes maneras dependiendo del contexto de los alumnos, los conocimientos o experiencias que pueda tener cada uno de ellos y de la manera que pueda reaccionar o expresarlas.

Otro método que aplicaremos será el Aprendizaje por Descubrimiento. Los alumnos podrán obtener diferente información sobre los contenidos a trabajar de una manera más activa, podrán descubrir diferentes conceptos y sus relaciones de primera mano. Para obtener unos mejores resultados a través de este método hemos utilizado recursos web y aplicaciones digitales.

Además de los métodos señalados anteriormente, es preciso decir, que en cada sesión habrá una supervisión continua, para ayudar a quien lo necesite sin perder el ritmo de clase. Las clases son dirigidas, aunque en todo momento se fomenta la autonomía, la originalidad, la creatividad y la cooperación de cada niño y niña respetando su propio ritmo y su nivel de maduración y desarrollo. Como hemos dicho, cada sesión tendrá una previa explicación y ayuda de las actividades. Con ello, conseguiremos una mejor comprensión y habituación del alumno hacia los nuevos conocimientos a adquirir y para completar la programación didáctica con éxito.

## 5.6. Temporalización

Como he mencionado anteriormente, las actividades descritas a continuación se van a realizar a lo largo de 7 sesiones. Estas se realizarán del 6 al 14 de mayo. Con estas sesiones se quiere hacer reflexionar al alumno ya que mediante el juego se puede aprender.

El momento que he elegido para la siguiente propuesta es en el tercer trimestre; concretamente mayo y junio. Los alumnos ya tienen cierta autonomía y conocen perfectamente todo el temario así que podrán ayudarse de todos sus conocimientos previos para el desarrollo de las actividades.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			<b>6 de mayo</b>	<b>7 de mayo</b>
			Sesión 1	Sesión 2

<b>10 de mayo</b>	<b>11 de mayo</b>	<b>12 de mayo</b>	<b>13 de mayo</b>	<b>14 de mayo</b>
<b>Sesión 3</b>	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7-
				<b>Exposición</b>

## 5.7. Sesiones

### *Sesión 1*

#### **Título: ¿Cuál es el proyecto?**

**Material: -**

#### **Objetivos**

- Explicar detalladamente el proyecto.
- Elección del animal para trabajar las próximas semanas.

<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
30 minutos	<p>En la primera actividad de este proyecto vamos a explicar en qué consiste. En el siguiente proyecto los alumnos tendrán que elegir un animal de cualquier parte del mundo. Después tendrá que buscar información sobre el animal y sobre el ecosistema en el que reside. Después tendrá que ponerse en la piel de ese animal y pensar en que estará pensando cuando los humanos realizamos acciones. Por ejemplo; si nuestro animal seleccionado es un tiburón, podremos hacer una crítica a la basura que hay en el océano.</p> <p>Todo se escribirá en primera persona porque somos nosotros mismos quien nos ponemos en la piel del animal.</p> <p>El último día se hará una recopilación de todas las redacciones y se expondrá al resto de la clase.</p>	<p>No importaría, pero sería recomendable que no elijan el mismo animal, pero como pueden enforcarlo de distinta manera.</p>

Una vez explicado, los alumnos podrán pensar en que animal se quieren centrar.

Competencias	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Clave		evaluables
CL	/	/
CAA		

### Sesión 2

#### Título: ¿Qué animal quiero ser?

**Material:** Lápiz, papel, tablets y ficha proporcionada por el docente. (Ver anexo 1, figura 1)

#### Objetivos:

- Describir detalladamente al animal.
- Conocer datos que desconocíamos sobre el animal.
- Buscar la información oportuna sobre el animal.
- Identificar el animal tras las descripciones de los compañeros.

Tiempo	Descripción	Observaciones
45 minutos	En esta segunda sesión, los alumnos con ayuda de las tablets que dispone el centro; podrán buscar información del animal para realizar una descripción lo más exacta posible.	Aquellos alumnos que coincidan en el animal, por ejemplo; el perro; tendrán que elegir una raza para hacerlo más concreto.
15 minutos	Se leerán 3 ejemplos y los demás alumnos tendrán que adivinar de que animal se trata	

Competencias	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Clave		evaluables
CL	Sexto de Primaria	Sexto de Primaria
CD	Blo. 1: 3 y 4	Blo. 1: 3.1
CAA	Blo. 2: 1,2,3 y 4	Blo. 2: 1.1, 2.1, 3.1 y 3.2

CSC  
CSIE

Blo. 4: 1

Blo. 4: 1.1

### Sesión 3

#### Título: ¿Dónde reside este animal?

**Material:** Lápiz, papel, tablets y ficha proporcionada por el docente (*Ver anexo 1, figura 1*)

#### Objetivos

- Buscar la información oportuna sobre el ecosistema.
- Identificar cuál es el origen del animal.
- Describir correctamente el entorno seleccionado.

Tiempo	Descripción	Observaciones
45 minutos	Esta sesión es muy parecida a la anterior. En este caso vamos a centrar en el entorno del animal. Con ayuda de las tablets vamos a buscar dónde reside y que ocurre en su hábitat.	Mientras se realiza el trabajo, el docente pasará por las mesas con la intención de que ningún participante repita lugar geográfico.

15 minutos	Se leerán 3 ejemplos y los demás alumnos tendrán que adivinar de qué lugar se trata.
------------	--

Competencias	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Clave</b>		
CL	Sexto de Primaria	Se.xto de Primaria
CD	Blo. 1: 3 y 4	Blo. 1: 3.1
CAA	Blo. 2: 1,2,3 y 4	Blo. 2: 1.1, 2.1, 3.1 y 3.2
CSC	Blo. 4: 1	Blo. 4: 1.1
CSIE		

### Sesión 4

<b>Título:</b> Cambio de piel
-------------------------------

**Material:** Lápiz y ficha proporcionada por el docente. *(Ver anexo 1, figura 1)*

**Objetivos**

- Empatizar con el animal.
- Redactar poniéndose en la piel del animal todo aquello que creemos que siente.

Tiempo	Descripción	Observaciones
50 minutos	Una vez seleccionado el animal y conocido su entorno; vamos a centrarnos en un problema que puede sufrir ese animal por las conductas humanas. A continuación, vamos a comenzar a redactar ideas o pensamientos que tenga ese animal sobre la situación que está viviendo. Una vez obtenidas, podrán comenzar con la redacción del capítulo.	/

10 minutos	Ronda rápida por todas las mesas para conocer las ideas de los alumnos.
------------	---

Competencias	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Clave</b>		
CL		
CSC	Sexto de Primaria	Sexto de Primaria
CAA	Blo. 1: 2 y 3	Blo. 1: 3.1
CSIE	Blo. 4: 1	Blo. 4: 1.1

*Sesión 5***Título:** Redacción del capítulo

**Material:** Lápiz y ficha proporcionada por el docente (*Ver anexo 1, figura 1*)

**Objetivos**

- Escribir detalladamente todo aquello que siente el animal

<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
60 minutos (en Lengua Castellana y su Literatura)	Con las ideas redactadas en la sesión anterior, los alumnos escribirán un capítulo basándose en un problema de la humanidad siendo el animal el protagonista.	Se hará un control para responder dudas o ayudar a una mejor redacción. Podrán llevarse a casa la actividad para terminarla detenidamente o para añadir detalles.
45 minutos (en Educación Plástica y Visual)	En la asignatura de Plástica, tendrán que realizar una portada para su capítulo, donde podrán dibujar el animal en su ecosistema.	

<b>Competencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Clave</b>		
CL		
CSC	Sexto de Primaria	Sexto de Primaria
CAA	Blo. 1: 2 y 3	Blo. 1: 3.1
CSIE	Blo. 2: 1,2	Blo. 2: 1.1, 1.2, 2.1 y 2.2
	Blo. 4: 1	Blo. 4: 1.1

*Sesión 6***Título:** Adivinanzas con animales

**Material:** Lápiz y ficha proporcionada por el docente (*Ver anexo 1, figura 2*)

**Objetivos**

- Redactar correctamente atendiendo a la ortografía.
- Fomentar la escritura a través del juego; concretamente, de juegos tradicionales.

- Conocer la rima y la entonación actuando como lector y como escritor.

<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
40 minutos	<p>Para iniciar esta actividad se pedirá a los alumnos que intenten explicar con sus palabras en que consiste una adivinanza. Después, todos aquellos que sepan una podrán decirla en voz alta.</p> <p>Cuando todos lo tengan claro se pasará a la creación.</p> <p>Para realizar una adivinanza los alumnos tendrán que pensar en el animal con el que han estado trabajado durante toda la semana. A continuación, tendrán que escribir características o aspectos que más le llamen la atención. Después tendrá que crear oraciones con las características. Por último, se ordenarán las frases acordes con las rimas.</p> <p>El docente proporcionará una ficha que sirva de esquema para apuntar todas aquellas ideas. (<i>Ver anexo 1, figura 2</i>)</p>	/
<b>Competencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Clave</b>		
CL		
CSC	Sexto de Primaria	Sexto de Primaria



CAA	Blo. 1: 2 y 3	Blo. 1: 3.1
CSIE	Blo. 2: 1,2	Blo. 2: 1.1, 1.2, 2.1 y 2.2
	Blo. 4: 1	Blo. 4: 1.1

*Sesión 7***Título: Libro de pensamientos****Material: /****Objetivos**

- Recopilar todos los capítulos para formar un libro.
- Exponer individual y voluntariamente el capítulo.
- Mostrar nuestra opinión para ayudar a los compañeros en futuras redacciones y exposiciones.

<b>Tiempo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
120 minutos	<p>En esta última sesión se juntarán todos los capítulos redactados en sesiones anteriores de los dos cursos de Educación Primaria.</p> <p>Se realizará una exposición y todos aquellos alumnos voluntariamente podrán leer su capítulo.</p> <p>Una vez termine la exposición se comentarán aspectos para mejorar la puesta en escena.</p>	No se obligará a nadie a salir a exponer.

<b>Competencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Clave</b>		
CL		
CSC	Sexto de Primaria	Sexto de Primaria
CAA	Blo. 1: 2 y 3	Blo 1: 3.1
CSIE		

## 5.8. Evaluación

El método de evaluación que se va a llevar a cabo para el siguiente proyecto se llevará a cabo mediante:

- Observación directa cada viernes.
- Una lista de control.
- Una rúbrica.

La rúbrica va a tener diferentes ítems. Estos apartados, son los aspectos de cada actividad que más se han trabajado. Este método de evaluación nos ayuda a ver si nuestros alumnos han cumplido con los objetivos esperados, es por eso por lo que, la usaremos al finalizar el proyecto.

ÍTEMS	NECESITA MEJORAR (0,5 puntos)	BIEN (1 punto)	EXCELENTE (2 puntos)
Está en silencio durante las explicaciones.	Habla constantemente en las explicaciones.	No suele hablar durante las explicaciones del profesor.	No habla durante las explicaciones del profesor.
Realiza las actividades.	Fichas incompletas y de manera incorrecta.	Realiza las fichas, pero comete errores.	Realiza las fichas de manera excelente.
Participación durante las sesiones.	Tiene una actitud pasiva. No interviene en las actividades y explicaciones.	Tiene una actitud correcta. Interviene en actividades y explicaciones. De vez en cuando se ofrece voluntario.	Actitud muy buena. Interviene en todas las actividades y se ofrece voluntario para exponer su trabajo.
Ha puesto en práctica sus presaberes y conocimientos de la lengua para la	No los ha puesto en práctica durante todo el proyecto.	Los ha puesto de manera óptima.	Ha utilizado sus conocimientos en el proyecto de manera excelente.

redacción de textos.			
Cuidado del material y respeto hacia sus compañeros respetando el turno de palabra.	Ha cuidado el material correctamente pero no ha respetado a sus compañeros.	Cuida y respeta el material de forma correcta.	Recoge el material sin ser mandado además respeta a los compañeros y pide silencio durante las exposiciones.
TOTAL	2,5 puntos	5 puntos	10 puntos

## 6. CONCLUSIÓN

En el siguiente apartado se van a redactar una serie de conclusiones a las que he llegado tras la realización del trabajo.

La primera conclusión a la que llego tras la realización del trabajo es que muchos docentes siguen mostrando una enseñanza con una metodología tradicional. Con esto quiero decir que, para trabajar la escritura en el aula no tienen en cuenta los intereses de los alumnos y son ellos mismos los que proponen el tema o siguen el libro de texto para realizar actividades de escritura automática; por ejemplo; escribir una historia que contenga las palabras nombradas por el docente.

También quiero destacar que en numerosas ocasiones no se tiene en cuenta todo el proceso y se valora única y exclusivamente el producto final, sin atender las necesidades básicas de cada participante.

Otra conclusión que me ha hecho reflexionar es la diferencia de porcentaje entre las actividades encontradas en los libros de texto tanto de escritura y como de lectura. El problema viene dado porque no se tiene una conciencia acerca de la competencia literaria. Como bien he señalado anteriormente para aproximarnos a la adquisición dicha competencia se debe tanto leer como escribir. Para ser buen escritor hace falta mucha lectura, y nuestro papel como futuros docentes es despertar ese gusto por la lectura.

También quiero señalar la poca importancia que dan los alumnos a escribir. Pien-  
san que contra antes se termine una tarea, mejor lo haces cuando en realidad es todo lo  
contrario. Muchos alumnos están muy poco acostumbrados a realizar borradores y es una  
de las partes más importantes de escribir.

Por último y no menos importante, me gustaría recalcar que la creatividad es una  
habilidad que no se pierde y que, por lo tanto, sigue en continuo desarrollo. Desde que  
nacemos estamos en contacto con esta habilidad ya que hasta jugando estamos creando  
por ejemplo unas normas con sus respectivas variantes. Muchos alumnos tienen una ac-  
titud muy conformista cuando se trata de realizar actividades de creación porque saben  
que algún compañero o el propio profesor les va a ayudar. La mayoría se culpa de no  
tener imaginación o ser poco creativo pero lo que estos no saben es que partiendo de algo  
básico se puede construir algo único.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Aceña Palomar, J.M., Sahuquillo Díaz, M. y Sahuquillo Díaz, D. *El área de lengua y literatura en educación primaria: una propuesta didáctica*. Madrid 1994 (p. 23-71). Editorial Complutense.
- Araya Olazarán C., Pujolàs Maset, P., García Haczek, M., García-Rincón, C., García Ugarte, J., y Núñez Cortés, J. et al (2018). *Lengua Castellana y Literatura 5 SuperpíxePous*. Zaragoza: Edelvives.
- Araya Olazarán C., Pujolàs Maset, P., García Haczek, M., García-Rincón, C., García Ugarte, J., y Núñez Cortés, J. et al (2018). *Lengua Castellana y Literatura 6 SuperpíxePous*. Zaragoza: Edelvives.
- Arenillas Cabrera, Z., Gómez Sánchez, S., Honrado Marchán, A., Luna Rodríguez, S., Mendoza Abad, M., Rojo Cabrera, P. y Romero Suárez, C., et. Al (2014). *Lengua Castellana. Sexto de Primaria. Proyecto Saber Hacer*. (Madrid): Santillana.
- Arenillas Cabrera, Z., Gómez Sánchez, S., Honrado Marchán, A., Luna Rodríguez, S., Mendoza Abad, M., Rojo Cabrera, P. y Romero Suárez, C., et. Al (2014). *Lengua Castellana. Quinto de Primaria. Proyecto Saber Hacer*. (Madrid): Santillana.
- Barrena, P (2015). *Lengua 6, Proyecto Savia*. Madrid: SM
- Barrena, P. (2015). *Lengua 5, Proyecto Savia*. Madrid: SM
- Barrera Vera. J. A. y Castillo García, M., (junio de 2019). *La competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo*. Revista “Avances en supervisión educativa”, (31).
- Bello, C., Bernal Regalado, T., Lluva Mera, C., Magarzo Jiménez, J., Zaragoza García, P., Burruezco Ordóñez, T., y Moreno Agud, A. (2019). *Lengua, 5 primaria. Proyecto pieza a pieza*. Madrid: Anaya.
- Bello, C., Bernal Regalado, T., Lluva Mera, C., Magarzo Jiménez, J., Zaragoza García, P., Burruezco Ordóñez, T., y Moreno Agud, A. (2019). *Lengua, 6 primaria. Proyecto pieza a pieza*. Madrid: Anaya.
- Berruto, G. *La semántica*. México: Nueva Imagen (1979).

- Caro Valverde, M.T. y González García, M. (2009). *Taller de creación literaria hipertextual*.
- Carrasco, I. (1988). *Mente humana y creación literaria*. Revista Chilena de Humanidades, (10), p. 39-53.
- Cassany, D. (1987), *Descriure escriure. Com s'aprén a escriure*, Barcelona, Empúries. Versión Castellana (1989): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós.
- Corrales, J.L. (2017). *Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad. Creatividad Literaria. Fichas del profesorado*. (2016-2017). Jóvenes creadores en el aula.
- Creatividad Literaria. Guía para el profesorado participante en el programa*. Servicios de Planes y Programas Educativos – Programa de Creatividad Literaria curso 2015/2016, p. 1-24.
- Decreto 24/2014, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, Boletín Oficial de La Rioja n.º 74, de 16 de junio de 2014.
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (2020). Madrid, España.
- Esquivias Serrano, M.T., (31 de enero de 2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*, (5).
- Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1993). *La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza*. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, (18), p. 21-27.
- Hymes, D. (1971). Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: methods. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. p. 3-23.
- La educación literaria en el contexto escolar*. (marzo de 2010). Revista digital para profesionales de la enseñanza, temas para la Educación, (7), p. 1-7.
- Legendre, R. (1993). Dictionnaire actual de l'éducation. Montréal, Québec, Guérin.

- Llopart, P. (1997). *La gestión de los recursos humanos en base a competencias*, Tesis Doctoral, Departamento de Economía y Organización de Empresas. UAB. Barcelona.
- López, M., (2017) *ONU, UNESCO... hay que educar en competencias*. Educación, Habilidades & Competencias.
- Mendoza Fillola, A., (noviembre de 2010). La competencia literaria entre las competencias. *Lenguaje y Textos*, (23), p 21-33.
- Mendoza, A., López Valero, A., y Martos, E (1996). *Didáctica de la Lengua para la Educación Primaria y Secundaria*, Madrid, Akal.
- Pennac, D., (2019). *Beneficios de la lectura*. “La lectura es un acto de creación permanente”.
- Zayas, F (2011). *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Barcelona: Octaedro.

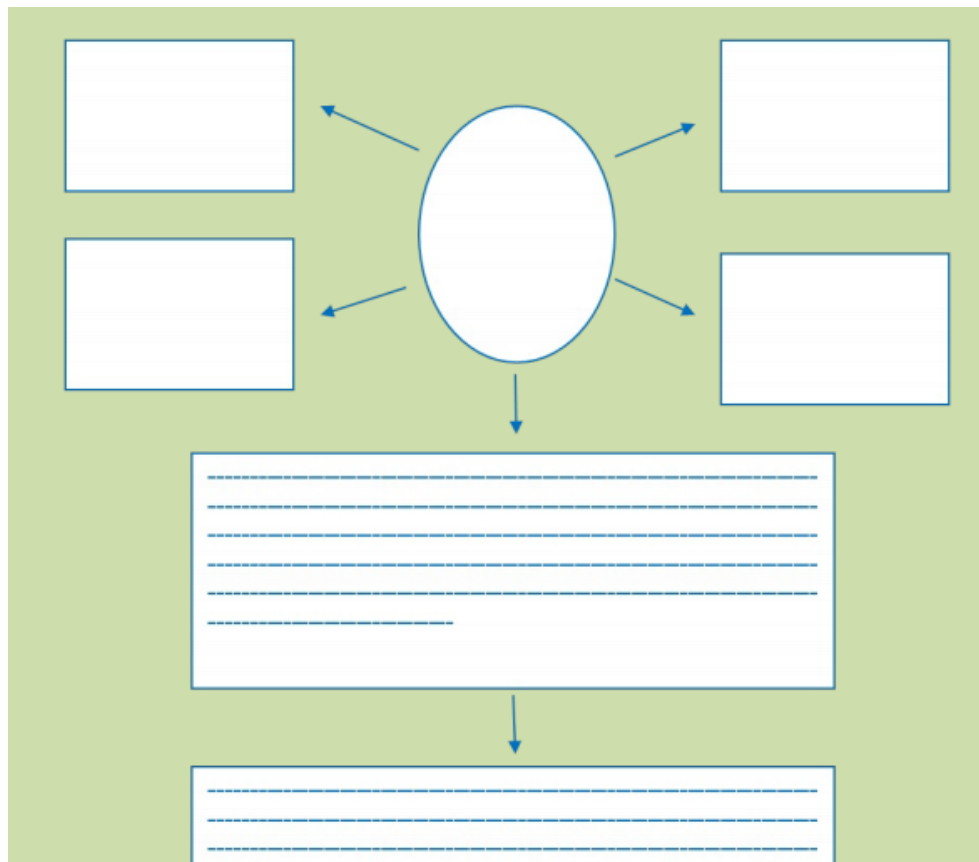
## 8. ANEXO

### Anexo 1. Propuesta didáctica

<p><b>Nombre:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____</p> <p><b>Título:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---

*Figura 1. Plantilla.*





*Figura 2. Mapa conceptual para hacer adivinanzas.*